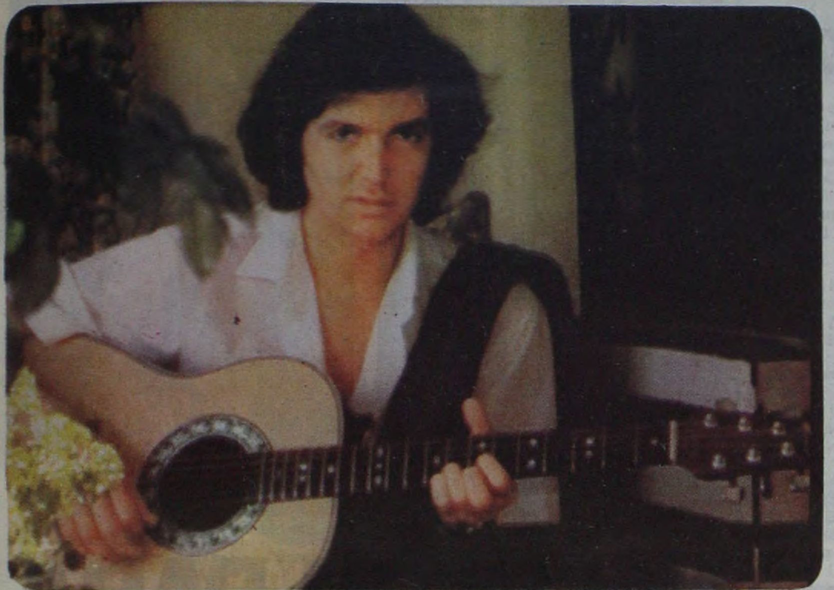
A DOS AÑOS DEL MUNDIAL, EL LP QUE NO SE GRABO



EN PERU, CAMILO Y ANGELA DICEN "NO SER NOVIOS"

Dos enviados especiales de "ASI" viajaron a Lima, Peru, para asistir al show que Camilo Sesto y Angela Carrasco presentaran en un lujoso hotel de aquella ciudad, y que, en pocos dias mas, han de brindar al publico argentino. Un lleno total, dos actuaciones brillantes y un gran final. Pero, ademas hablamos con los artistas y ambos negaron su romance



PALITO ORTEGA OPERADO DE LA MANO DERECHA

●

CONFIRMADO: VUELVE A TV TITA MERELLO

●

SI VALENTINA LO DICE... NO DUDE DE NADA

●

'KRAMER Vs. KRAMER' EN LA NOCHE PORTEÑA

●

"WAWANCO" SIGUEN CON SUS FESTEJOS



STA. ANDREA 'SALDRA' DE UNA 'BURBUJA'

Desde el lunes Andrea del Boca estara nuevamente en ATC. Esta vez personificando a una adolescente que vivio su infancia en una burbuja y regresa a Buenos Aires para intentar recuperar su felicidad

ETHEL ROJO EN SU REGRESO AL CINE- COMEDIA

"Sujeto volador no identificado" es la nueva produccion nacional que cuenta con Ethel Rojo como principal protagonista femenina, quien tendra a su cargo la interpretacion de tres personajes diferentes



China le Envió Carta a ¡Dustin Hoffman!



Fueron compañeros de oficina en EE. UU.



GRACIELA BORGES YA GRABA "EL TUNEL" JUNTO A BEBAN

Pese a problemas de salud, Graciela Borges graba "El tunel"

Osvaldo Miranda Será un Rector de Colegio



El querido actor vuelve a la television tras una larga ausencia

Andrea Convertida en una 'Señorita' Enferma


Andrea Soledad (Andrea del Boca) con papá (Enzo Viena).

El lunes, de 19 a 20, ATC pondrá en pantalla una nueva tira que se emitirá de lunes a viernes, y que marcará el retorno de Andrea del Boca, por primera vez haciendo un papel de adolescente.

Se trata de "Señorita Andrea", de Alma Bressan, que contará con la dirección y producción de Nicolás del Boca y con un elenco en el que se cuentan Enzo Viena y Susana Lanteri (en la ficción, padres de la protagonista), Nené Malbrán, Carlos Gros, Gustavo Rey, Miriam Perazolo, Rodolfo Brindisi y Mónica Núñez Cortés, además de Ignacio Quirós, como actor invitado, y la participación especial de Rita Terranova (encarna a la hermana de la protagonista) y Raúl Taibo.


De regreso a casa Andrea abraza a mamá (Susana Lanteri).

La historia comienza con el regreso de Andrea, que, debido a un grave problema de salud, ha vivido en Estados Unidos, dentro de una burbuja que la protegía de cualquier contaminación. Se deja traslucir que padece de un mal incurable, por lo que sus padres deciden traerla nuevamente al país, junto con su familia, para que transcurra el resto de su vida con plenitud.

No obstante, su falta de relación con el mundo la han transformado en un personaje singular, ingenuo, que debe aprender a hacer muchas cosas. Es así como conoce a un anciano de su barrio —Belgrano— poeta y filántropo, que va guiando sus vacilantes pasos. Este personaje es interpretado por Carlos Gros.

Las grabaciones comenzaron el jueves y, tanto durante la primera jornada, como en las tres subsiguientes (viernes, sábado y la tarde del lunes, entre las 14 y las 21), se tomaron escenas de exteriores, incluyendo la llegada de la joven desde Estados Unidos (los equipos se trasladaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza), como el frente de la casona de Belgrano en la cual vive su familia.


En el control con papá Nicolás del Boca, ¿Otro gran éxito?

El frío hizo que Andrea del Boca se engripara, pese a lo cual continuó con su labor. El lunes, de 9 a 14, se grabaron los interiores (dentro de la casona de Arribeños al 1700, en reconstrucción hecha en los estudios de la telemisora por Inés Leroux, responsable de la escenografía).

En el primer capítulo, que, como adelantamos, se difundirá el próximo lunes, intervinieron Enzo Viena y Susana Lanteri, quienes, como padres de la protagonista, la "recibieron" en la estación aérea, junto con Ignacio Quirós (interpreta al médico


Comienzan los 90 minutos ininterrumpidos. . .


Un alto: admiradora de Camilo Sesto, tras él.

UN PERU PARA

LIMA, Perú, (De nuestros enviados especiales Elsa Bragato y Gualberto Néstor Martínez).— Tener voz o ser compositor no son, hoy en día, los únicos atributos que un artista necesita para triunfar. Más allá de la publicidad y de los efectos de los amplificadores es preciso un especial talento para llegar al público que, más que nunca, sabe **"quiénes son los buenos"**, quienes merecen su atención. Este talento, esta capacidad para llegar con calidad a la gran mayoría, se puso de manifiesto en el recital que Angela Carrasco y Camilo Sesto dieron el viernes último en Lima, Perú. Fue la comprobación de si estos artistas merecían o no la popularidad alcanzada por los últimos éxitos discográficos. Secundados por un equipo técnico y empresario que apuntaló la puesta en escena del show, ambos corroboraron que son sinónimo de éxito muy merecidamente. La cena-show, llevada a cabo en un hotel céntrico de Lima, que congregó a 1.200 personas **"sentadas"** y más de 200 de pie, demostró que se estaba en presencia de dos notables intérpretes que exceden el marco de las canciones melódicas.

La actuación de **Angela Carrasco** tuvo 45 minutos de duración que pusieron de manifiesto la calidad de esta joven cantante. Las canciones-éxito como **"Quiéreme"** y **"Tú también me haces falta"** fueron coreadas y, casi, **"gritadas"**, por el público. De todas ellas, merece destacarse la interpretación de **"Sombras"**, melodía tradicional, que Angela Carrasco "moduló" de una manera muy especial, aportando matices ricos y nuevos en el conocido tema que, a pesar de imponer, por su ritmo lento, una pausa, generó los **"bravos"** más entusiastas.

Es difícil señalar qué interpretación de Angela Carrasco pudo ser la mejor. Todas contaron con la entrega total de la cantante, todas tuvieron la **"medida justa"**. Su voz posee los matices, la calidez, la afinación y la profundidad que excede el marco de los temas llamados comerciales y la indican como una excelente intérprete de la ópera-rock. Esto fue confirmado por el tema de **"Jesucristo Superstar"** que cantara Angela, aportando, en ese caso, una dramatización necesaria y eficaz.

Los 90 minutos siguientes contaron con la actuación de **Camilo Sesto**, apoteótica desde el comienzo por el delirio de las admiradoras que desbordaron las barreras policiales para acercarse al escenario y besar "largamente" al cantante. Este reafirmó la vigencia de los temas que lo hicieron famoso; confirmó, también que su voz es de las mejores, en este momento, de habla hispana y que, al igual que Angela Carrasco, la incursión que ambos hicieron en **"Jesucristo Superstar"** en España los ha determinado para algo más que la canción comercial, por más que ésta tenga calidad. La interpretación que hizo Camilo Sesto del tema central de la ópera-rock fue algo más que sensacional.


Frente al hotel posan Camilo Sesto y Angela.


Camilo firma autógrafos al personal del hotel.


"Jesucristo Superstar", en Lima.


"Bravos" para Angela Carrasco.


Gran final: Angela Carrasco y Camilo Sesto, ovacionados en Perú.

CAMILO Y ANGELA

Realmente notable por la fuerza interpretativa, por la justeza vocal, por la actuación que la misma pieza exige. Lo realmente sorprendente fueron los temas "beat" cantados por éste en inglés. El ritmo del conjunto musical —estupendo, no por efecto de los amplificadores sino por la valía de los tres músicos españoles ejecutantes de trompeta, trombón, saxo tenor, saxo alto, clarinete y trompeta en "re"— alcanzó los puntos máximos del espectáculo.

Estas canciones "beat" fueron la sorpresa de la grata velada. Es indudable, y merece ser destacado, que Camilo Sesto tiene un caudal de voz insospechado. Las canciones a las que nos tiene acostumbrado, aunque comerciales tienen mucha "calidad", no denotan lamentablemente la capacidad vocal que este cantante español posee. Y que en este recital que compartió con Angela Carrasco dio a conocer, impresionando incluso porque en ningún momento de los 90 minutos ininterrumpidos de actuación se observó decaimiento alguno ni disminución de voz.

Accesible al requerimiento de las admiradoras —besó a cuanta niña entusiasta se le acercó al escenario— denotó un profundo fastidio por aquel sector del público que no respetó el silencio que todo artista, y también el resto de los asistentes necesitan, para lograr una concentración acorde con el compromiso que debe enfrentar. Y, en más de una oportunidad, solicitó silencio amablemente indicando que: **"habrá besos para todas pero, por favor, respeten al resto del público presente. No hablen ni griten constantemente porque así no puedo cantar"**. No obstante el llamado de atención, el delirio de cierto sector se hizo sentir durante toda la función. Y cuando el cuerpo policial no alcanzaba para detener a las admiradoras, los fotógrafos y el equipo técnico de Camilo Sesto tuvieron que intervenir.

El cierre del espectáculo fue la presentación conjunta del nombrado cantante y Angela Carrasco, única oportunidad en la que se los vio **"juntos"**. Entre ambos hay una auténtica compenetración que favorece notablemente al show y que, en más de una oportunidad, ha dado **"algo que hablar"**. Pero éste es un tema que ambos, con extrema delicadeza, declinaron hablar en todo momento. Salvo Angela Carrasco, que hizo una declaración al respecto y que señalamos en el recuadro aparte.

Por último, hay que señalar el trabajo que realiza todo el equipo humano que acompaña en esta gira, la primera que Angela Carrasco y Camilo Sesto realizan juntos, a los cantantes.

El **gerente general** de la empresa discográfica española, Tato Lusardo, supervisó **"porque me gusta, nada más"** el sonido del espectáculo —además de salvar a Camilo Sesto en más de una oportunidad del abrazo y del beso de las admiradoras—; el representante, **Manolo Sánchez**, que permitió el acceso de la prensa con una cordialidad poco frecuente, allanó todas las dificultades que hubieran podido surgir por "exceso" de reportajes y de fotos. Entre este grupo humano magnífico hay un argentino, **Raúl Romeo: "Yo estoy encargado de todo lo referente a Angela Carrasco. Con Manolo tenemos** jerarquía.
hacemos un verdadero seguimiento de todo lo referente a los artistas que representamos. Fundamentalmente entre nosotros hay una gran amistad. Ello no obstaculiza en nada las tareas que cada uno tiene que cumplir". Raúl Romeo está encargado de todo lo atinente a Angela Carrasco y es su verdadera "sombra".

Este recital preludio del que realizarán en Buenos Aires Camilo Sesto y Angela Carrasco, confirmó las expectativas que teníamos y, también, que cuando se trabaja con seriedad y no se descuidan detalles, se asiste siempre a espectáculos de jerarquía


Reunión de Camilo y Angela con los periodistas.


En su única salida, Angela y Camilo, perseguidos como verdaderos ídolos que son.

"Mi 2ª Patria"

Con muy buena disposición —que no perdió en ningún momento— Camilo Sesto ofreció un refrigerio al periodismo argentino en la suite del hotel luego del recital. Allí, **"ASI"** pudo conversar unos pocos minutos "a solas". Camilo Sesto historió su primer viaje a la Argentina: **"Es como mi segunda patria. Allí recibí mi primer disco de oro"**.

—Se comentaba que no querías regresar a nuestro país porque tuviste problemas con algunos responsables de tu contratación ¿Qué te hizo cambiar?

—No es que no quisiera volver a la Argentina. Por suerte los problemas se han superado y fueron totalmente ajenos a mí. Como te conté antes, la Argentina es el "centro" de mis actuaciones en el exterior por lo que significa su público y el éxito que mis canciones han tenido allí. Esto sin desmerecer a ningún otro pueblo. Afectivamente, la Argentina está en el primer lugar. Me consta que tengo mucha gente que me sigue a través de los discos. El público es lo más importante; sin él nada sería posible, por lo tanto entendí que debía superar cualquier resquemor y corresponderles con un espectáculo en "vivo". Por eso vuelvo, por el público.

—¿Podría decirse que tus canciones relatan hechos personales?

—En alguna manera sí. Todas ellas corresponden a momentos que viví intensamente, quizás algunas más que otras, pero todas son ciertas.

Con respecto al recital que terminaba de dar comentó "**no me siento cansado para nada. Lo único que me molesta son los gritos. Ellos me aturden y me impiden prácticamente concentrarme.**". Luego agregó: **"vivo en Los Angeles durante 5 meses y el resto en España o haciendo giras"**.


El ídolo del mundo de habla hispana, frente a nuestra enviada.

"Solo Amigos"


La dominicana que conquistó España y América se confiesa. . .

Angela Carrasco, dominicana de nacimiento y española por adopción, tiene muy gratos recuerdos de nuestro país, **"a pesar de que estuve de paso hace poco y solo atendí reportajes y notas"**.

—¿Por qué te negaste durante tanto tiempo a encarar esta actividad con continuidad?

—Porque las empresas discográficas españolas me ofrecían cantar solo temas comerciales. Y a mí me parecía que podía dar más que un mero éxito de taquilla. Me interesa ofrecer calidad.

—¿Cómo es que te eligieron para Jesucristo Superstar?

—Insistí yo para que me tomaran una prueba, pues ya habían sido contratados artistas españoles. Me tomaron la prueba y quedé.

—¿Qué podés decir respecto de tu relación con Camilo?

—Desde que trabajamos juntos, desde que yo grabo sus canciones, todo el mundo se ha empecinado en inventarnos un romance. No hay nada más inexacto que eso. Yo estoy profundamente agradecida a Camilo. Es más, tenemos una gran comprensión mútua en todo lo que emprendemos, artísticamente. Pero nada más. Sí, yo estoy enamorada de un Camilo "autor". Cuando regresemos a España, cada uno se dedicará a los compromisos contraídos y a sus respectivas familias.

Está sumamente interesada por ver cuál será la reacción del público nuestro cuando debuten. En todo momento se tuvo la sensación de estar frente a una mujer cálida y sin poses que espera **"volver pronto a España. Mi hijo, de 4 años, está allá. Atenderé programas para la televisión y recitales. No sé si volveremos actuar juntos con Camilo. Al menos no lo tenemos programado. Iremos a México, pero cada uno por su lado"**

"GRA" Y RODOLFO EN "EL TUN

En pocas semanas más el público podrá apreciar la primera gran producción que encara Canal 13, en esta nueva etapa de la televisión. Nos estamos refiriendo a "El túnel", de Ernesto Sábato, y que precisamente dirige su hijo Mario.

Un numeroso y calificado elenco tendrá a su cargo dar vida a los protagonistas de esta historia, pudiéndose destacar los nombres de **Graciela Borges, Rodolfo Bebán, Aldo Barbero, Elsa Berenger, Carlos Estrada, Enrique Fava, China Zorrilla, Edda Bustamante, Héctor Bidonde, Ana María Caso, Arturo Maly, Héctor Miranda, Italo Damiano, Ana María Russo, Bedros Agopian, Hugo Barberis, Augusto Krechmar y María Elisa Urrutia.**

En la adaptación participaron **Mario Sábato y Rubén Tizziani** y en la dirección de cámaras colaborará **Eugenio O'Higgins.** La creación escenográfica corresponde a **Caldentey** y la asesoría de vestuario está a cargo de **Guillermo Blanco. Graciela Borges** cuenta con su propio maquillador y peinador, responsabilidades que están en manos de **Jorge Bruno** y **Miguel Romano.**

Los exteriores se vienen realizando en un bar y parrilla de la calle Pedro de Mendoza, en plaza San Martín, en el paseo Petit-Paris, en el parque Lezama, en el museo Pueyrredón, en la calle 25 de Mayo y otros lugares más.

Como **"El túnel"** trata sobre el oscuro y dramático mundo de dos seres: María Iribarne y Juan Pablo Castel, que es pintor **(Graciela Borges-Rodolfo Bebán)**, se han utilizado veinte cuadros original, es del pintor argentino **Roberto Duarte, quien ha ganado el Primer Premio del Salón Nacional.** Además y en forma especial, **Duarte** pintó el cuadro que desencadena todo el conflicto de la obra.

Estuvimos participando de un día de grabación, o para mejor decirlo de "filmación" de este espectacular para televisión y conversamos con la pareja protagónica, así como con el director, **Mario Sábato.** En esas circunstancias vimos y apreciamos el temple profesional que tiene **Graciela Borges,** que no abandonó en ningún momento su puesto de trabajo pese a estar atacada de una feroz gripe y de tener 39º de fiebre.

Como perfectos caballeros, dejaron que la dama sea quien conteste primero y esto fue lo que dijo **Graciela Borges:**

"Para mí hacer 'El túnel' es una experiencia buenísima, en primer lugar porque nunca había hecho a Sábato, ni tampoco trabajado con Mario. En cambio la pareja con Rodolfo ya fue formada hace bastante tiempo, en Alta Comedia, por Canal 9, cuando hicimos 'Los sueños en el desván' y 'La ninfa constante'. María Iribarne es un personajes lleno de sugestión y enigma.







La grabación de "El túnel", con libro de Ernesto Sábato y la adaptación de Mario Sábato y Rubén Tizziani, comenzó en exteriores. "ASI" presenció las primera escenas que se realizaron, hace pocos días, en los estudios Panamerican de Canal 13 y en esta secuencia fotográfica podemos ver al director Mario Sábato "marcando" a Graciela Borges y Rodolfo Bebán sus trabajos. Ella en el papel de "María Iribarne" ("es una experiencia buenísima para mí", dijo "Gra"). El será "Juan Pablo Catel" ("es un personaje muy difícil", afirmó Rodolfo).







—¿Soñaste algu
este persona
—Realmente no,
con los perso
muchos años
protagonizar
Thompson, me pare
personaje femenino
hizo realidad. Me
me pasa con todos
pensando, los
un buen día aparez
personaje, pienso
—¿Y a todo esto
Bebán?
—Se tiene la suer
nocer la novela, en
televisiva que es ca
que darle todo al
sonaje, cosa que es
cológicamente es un
ya que se trata de
noico. Es realment
que yo conozco no
de cuando era chac
pudiera adapta pa
ahora me siento c
nuevo. Desde autor
Sábato, pasando po
Tizziani, la produc
transforman a tod
respecto al person
hombre que elige l
bertad es perjudic
puede vivir en su es
isla, pero no puede
porque no tiene lím
los demás. Vos po
libre si significan
obligaciones. E no
Se nos acercó M
unos momentos de
y aprovechamos la
blar con el directo
—Yo escuché po
hecho con Rubén
cinematográfica. Y
versión televisiva
criterio, que es el m
cine. Entonces, de
que ver, como es tr
el cine, pero de to
tando de adaptarm
lenguaje propio, u
aprender.
—¿Tu padre leyó
empezarla a graba
—No, tenemos p
dependencia de cr
soluta y así es.
Termina el desc
visita. En muy poc
podrá juzgar el tra
esa hermosa obra

25 AÑOS, 50 LONG-PLAYS



La historia de Los Wawancó comenzó en la Facultad de Medicina.

Si usted tiene una discoteca completa que abarca todos los ritmos, seguramente tendrá por lo menos un LP de Los Chalchaleros, uno de Alfredo de Angelis, uno de Los Panchos y uno de los Wawancó. Porque este conjunto, sinónimo de cumbia, es también sinónimo de permanencia. No es casual que este año festejen su primer cuarto de siglo de una trayectoria que comenzó en el bar de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, cuando en medio de un grupo de estudiantes de diversos países latinoamericanos y tropicales (con leve preponderancia de colombianos, por supuesto), surgió la idea de dar rienda suelta en forma orgánica a la vocación musical que todos ellos sentían.

Así es como nacieron para el público Los Wawancó. Y aunque durante la marcha se produjeron bastantes cambios, actualmente quedan dos de los antiguos integrantes, que son, además, quienes representan en gran medida la imagen que tenemos del sexteto. Se trata de su director, Mario Castellón, y del gordito Hernán Rojas, contrabajista y cantante, cuya particular voz identifica al conjunto. Los restantes son José Oscar Morales (toca el guiro, ese instrumento que, al raspárselo, produce un sonido tan peculiar), Juan Gularte (contrabajo), y Néstor y Ricardo González (órgano y teclados, y tumbadoras, respectivamente, que no tienen ningún parentesco.

Contra lo que puede creerse, actualmente los colombianos no son mayoría entre Los Wawancó, Castellón es costarricense; Rojas, sí, de Colombia; Morales, marplatense; Néstor González, porteño, y Gularte y Ricardo González, uruguayos.

Hay una sola cifra que puede producir mayor asombro que los 25 años de actuación ininterrumpida. Se trata de los casi 50 LP que para fin de año constituirán la discografía del grupo. De aquí a diciembre Los Wawancó grabarán dos larga duración cuyos temas aún no han sido elegidos.

El más reciente, que acaba de salir a la venta, incluye temas tales como "Lloran, lloran las mujeres", "En ese barco", "Si tuviera siete vidas", "Canta y llora mi acordeón" y "Más cuentos de Don Sosa", entre otros.

Habíamos comenzado aludiendo a la cuasi tradición de incluir un disco de Los Wawancó en cualquier discoteca. Más que eso, ellos son calificados muy acertadamente por el título de este último album: "Imprescindibles".



Llevan 25 años juntos. 50 LP y do

...NEL"

...guna vez con interpretar

...o, yo no sueño demasiado ...es, pero recuerdo que hace ...uando vi la película que ... Laura Hidalgo y Carlos ...areció que era un precioso ...ino ... y de pronto se me ...le cuesta encararlo, como ...os los personajes. Los voy ...y metiendo bajo mi piel y ...rezco caminando como ese ...so como ese personaje

...sto, qué piensa Rodolfo

...uerte o la desgracia de co- ... entonces en esta versión ... casi cinematográfica, hay ... aliento que tiene ese per- ...es bastante compleja. Si- ... un personaje muy difícil, ...de un alucinado, un para- ...ente apasionante. Ocurre ... novela desde hace mucho, ...chacho y jamás creí que se ... para televisión, entonces ... como chico con juguete ...autor original don Ernesto ... por su hijo Mario y Rubén ...ducción y todo el elenco ...odo esto en un lujo. Con ...sonaje te diré que es un ...e la libertad, pero esa li- ...dicial para los demás. El ...u estado anárquico, en una ...de compartir una sociedad, ...ímite sobre los derechos de ... podés vivir en un estado ...an algo tus derechos y tus ... no tiene conciencia de eso. ... Mario Sábato ya que hay ...de descanso en la filmación ... la oportunidad para ha- ...ctor.

...por ahí que lo que hemos ...n Tizziani es una versión ... Yo te diría que no, es una ...va que está hecha con un ...mío, que soy un hombre de ...de pronto, puede tener algo ...structura de narración, con ... todas maneras estoy tra- ...rme al medio que tiene un ..., un lenguaje que quiero ...er.

...eyó la adaptación antes de ...bar?

... por costumbre que la in- ... criterio tiene que ser ab-

...escanso y también nuestra ...ocos días más la teleplatea ...trabajo de este equipo y ver ...ra que es "El túnel'".



Toda la belleza de Ethel Rojo sobre el escenario del teatro Astros, en el éxito de la temporada "La revista". La vedette comenzará el próximo lunes la protagonización de una comedia, junto a José Marrone: "Sujeto volador no identificado"



Ya lista para salir a escena, Ethel Rojo posa en su camarín, tras la charla. "Este es un desafío. En primer término, porque mi medio es el teatro y no el cine. Y finalmente porque en la película deberé componer nada menos que tres personajes"

DESAFIO Y RENOVACION

El próximo lunes, a las ocho de la mañana, comienza la filmación de una nueva película nacional, cuya principal intérprete femenina será Ethel Rojo, mientras que los roles masculinos serán cubiertos por José Marrone y el ascendente cómico imitador Jorge Troiani. El filme "Sujeto volador no identificado" además de ser la "opera prima" del director Angel Acciaressi, marca el retorno de Ethel Rojo a la comedia.

Entrevistamos a la vedette y actriz en su camarín del "Astros", mientras se termina de preparar para salir a escena en medio de las dos funciones de "La revista" (uno de los más grandes éxitos de boletería de la actual temporada). Tiene puesto un deslumbrante traje que luce para uno de los cuadros, realizado en tela dorada que se ajusta al cuerpo como una verdadera malla y que marca —de esta manera— la más armónica figura que se muestra hoy en Buenos Aires. Ethel nos cuenta algunos detalles relativos a esta nueva producción que, con libro de Baldomero Fernández Etchegoyen, mereció una mención especial del Instituto Nacional de Cinematografía.

—¿Es cierto que con "Sujeto volador no identificado" retomás la línea de comedia?

—Sí, es verdad. Con esto vuelvo a la comedia cinematográfica, ya que las producciones anteriores pueden ser ubicadas más bien dentro de lo picaresco. Tiene la ventaja de ser apta para todo público...

—¿Vos no filmaste nunca comedia en la Argentina?

—No. En España sí. Hice "Esa pícara pelirroja", con Ismael Merlo, "Mi adorable esclava", con Antonio Casal, y "Búsqueme a esa chica", con Marisol, el Dúo Dinámico y Robert Hutton. También filmé "Minnesota Clay", un western, aunque se trataba de un papel dramático...

—Anteriormente habías hecho en cine "Hay que romper la rutina" y...

—...Y "Maridos en vacaciones", las dos con mi hermana Gogó, y sin ella, "La obertura" y, últimamente, "La noche viene movida".

—¿Qué papel hacen vos y Marrone en "Sujeto volador no identificado"?

—El personaje de él es una mezcla de Hulk, Superman y Robin Hood. Un hombre bueno que ayuda a la gente. Yo hago tres personajes: una andaluza, una espía enmascarada y una norteamericana. En principio el primer papel era de una argentina, pero yo sugerí el cambio debido a que mucha gente me encuentra bien en el papel de española.

—Algo parecido ocurrió con tu participación en "Frutilla", ¿no es así?

—Una vez, en España, Enrique Carreras me escuchó cantar en una comedia musical, una canción titulada "La banderita". Le gustó mucho, y siempre me recordó por esa interpretación. Cuando llegó el momento de filmar "Frutilla", me llamó para que personificara a una cantante, Carmen Lamas. Y en la película me hizo cantar precisamente eso: "La banderita".

—Para terminar: en este nuevo filme vos vas a encarnar a tres personajes simultáneamente, retornás a la comedia y volvés al cine. ¿Qué significa todo eso?

—Para mí es, indudablemente, un desafío. En primer término, porque mi medio es el teatro y no el cine. Y finalmente porque componer tres personajes siempre implica un desafío...y una renovación.

Mientras, Ethel se peina su magnífica melena roja y con sumo cuidado se preocupa en alimentar al pececito que la acompaña desde el tocador de su camarín.

—Ahora hablemos un poco del teatro ¿Estás contenta con la temporada?

—Por supuesto; es un gran éxito y un premio al esfuerzo que se puso en el montaje. No te olvides que es el elenco de mayores figuras que hay en cartel (Jorge Porcel, Ethel Rojo, Juan Carlos Calabró, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco y Tristán). Es una "revista" con todos los atributos, para entretener a la gente y hacerle olvidar sus problemas cotidianos. Y estoy muy contenta porque lo hemos logrado.

TRES COMEDIAS DE ETHEL ROJO EN ESPAÑA



"Esa pícara pelirroja" fue una de las primeras comedias de Ethel Rojo en España. La promoción decía que entre las rubias y morenas están las pelirrojas, que nada deben envidiar.



Ethel Rojo junto a Marisol en la película "Búsqueme a esa chica". También trabajaban en la producción el recordado Duo Dinámico y Robert Hutton. Además, nuestra compatriota protagonizó un "western", cuyo título fue "Minessota Clay".



Haciendo el personaje de Leyla, Ethel Rojo protagonizó la comedia "Mi adorable esclava". Su compañero fue Antonio Casal, como Leopoldo, y ambos bajo la dirección de José M. Elorrieta.

...dos más antes de fin de año.



Jorge Olguín, en los estudios de la calle Moreno al 1900.



Omar Larrosa (tenía bigotes), fotografiado frente al micrófono.

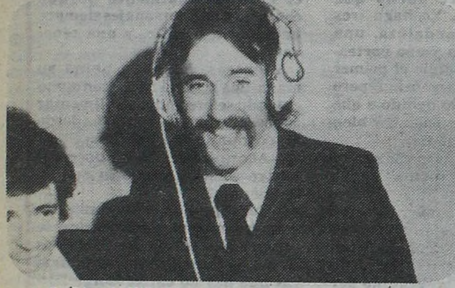
El L.P. que Nunca se Grabó

Los alemanes, con su mentalidad "conquistadora", habían traído su disco simple de **"Buen día, Argentina"**. La cantaban los mismos jugadores de la selección blanca que se presentaría en el **Mundial del '78**. A partir de allí, con esa idea, algunos productores argentinos se lanzaron a "contactarse" con los "mandamases" de nuestro equipo representativo para, llegado el momento de ser campeones del mundo —del que no cabía duda alguna y del que, casualmente, se cumplen dos años esta semana—, grabar un disco larga duración con distintos temas especialmente escritos y, también, algunas poesías recitadas por el director técnico, **César Luis Menotti**...

Llegado el momento, es decir proclamada nuestra selección mayor campeona del mundo, se agilizaron los trámites. Se hizo un "pozo común" para todo lo que iba a recaudarse y, además, se comenzó en la etapa de la preparación del larga duración que, sin duda alguna, iba a tener el favor popular y comercial.

En un estudio de la calle **Lavalle al 1400**, ante escribano y con abogados, se firmaron los papeles pertinentes. Aquellos que no pudieron llegarse hasta allí para firmar —caso jugadores de **River** o algunos que ya habían viajado a Córdoba—, lo hicieron en una fiesta realizada en los salones del Alvear Hotel. Quien "capitaneaba" todo el mecanismo contractual era **Osvaldo Ardiles** (ex estudiante de Derecho). Entre él, **Daniel Passarella** y **César Luis Menotti** dieron los últimos "toques" y hasta se llegaron a hacer tomas filmadas y fotos (blanco y negro y color)

Todo estaba en marcha. Todo iba sobre ruedas. Ya casi estaban listas las canciones, el director musical, el coro que acompañaría a los jugadores y hasta la compañía discográfica que tendría la comercialización del LP. Pero, nadie sabe por qué, el entusjasmo de un principio se fue diluyendo, se fue perdiendo y el long-play no llegó a grabarse en el estudio de la calle Moreno al 1900 como estaba establecido. Es decir que los campeones del mundo se quedaron sin disco y el público sin poder escuchar sus voces cantando ni tampoco revivir sus recuerdos del Mundial '78.



Julio Ricardo Villa (después Inglaterra), aquí con Houseman.



Osvaldo Ardiles, por sus conocimientos de Derecho, "capitán".

UNA AMETRALLADORA DE CHISTES...

Era la noche de la presentación de Libertad Leblanc como vedette en el teatro "El Nacional". La sala estaba colmada por toda la colonia artística, público de lo más exigente. Un muchacho joven, con traje negro, un sombrero de ala ancha, corbata muy larga y barbita muy corta salió a escena. Lo presentaron como Jorge Corona. Fue una ametralladora de disparar chistes. Uno tras de otro. Su permanencia, quizás, se prolongó más de la cuenta, pero —pese a ello— se ganó los aplausos de la noche. Han pasado varios años. Jorge Corona "mata" todas las temporadas en Villa Gesell y zonas balnearias. Ahora está haciendo giras por el interior y nos regala esta sucesión de chistes.

Al iniciar este diálogo, te diré que yo domino tres idiomas: guaraní, típica y jazz.

* * *

A punto de fusilar a un reo, le preguntaron su último deseo y éste contestó: "Que apunten para otro lado".

* * *

A otro reo, también en esta situación, le ofrecen un cigarrillo y éste contesta; "no, hace mal a los pulmones".

* * *

Va un correntino al banco, con un montón de gallinas, de conejos, de loros, un empleado le pregunta: ¿para que trae todo eso? Y éste le contesta: "para que sepa que tengo fondos".

* * *

Te comento que soy un tipo muy bueno. Sí, claro, mirá, esta mañana me pidieron una colaboración para el Asilo de ancianos y les envié veinte viejitos.

Un borracho sube a un micro. En la primera frenada se va para adelante, cuando arranca para atrás... y así todo el viaje. Cuando va a bajar le dice al chofer: "Devuélvame la plata del boleto..." Y el tipo le contesta: ¿Cómo se la voy a dar?¿Por qué?". Ah, no?... —le dice el borracho... Y si vine todo el viaje caminando".

* * *

Mi hermano era tan pavo, pero tan pavo, que para darse vuelta de la cama se paraba.

* * *

Varias hormigas se suben a un elefante. Este las miró con bronca y las sopló haciéndolas caer al suelo. Una hormiga quedó en el cuello, y las otras desde el suelo le gritaban ¡Ahórcalo a ese maldito... Ahórcalo!

* * *

—Un vago andaba paseando con un pingüino. Lo encuentra un amigo y le dice: ¿Por qué no llevás el pingüino al zoológico?, allí hacen mucha falta. —Bueno contestó el vago, y se fue. Al día siguiente se encuentran de nuevo y el amigo le pregunta: —¿No llevastes el pingüino al zoológico? —Sí —respondió— ahora lo llevo al cine.

* * *

Una señora tenía un loro, y éste se metió adentro de la heladera. Una mañana la señora abre la heladera, cae el loro en un trozo de hielo —¡Pobre mi lorito! —dijo la mujer— y lo metió en el horno. El loro se despabila un poco y dice: que tiempo loco. ¡Es increíble!

* * *

Un señor fue a pedir trabajo al circo. El dueño le preguntó qué sabía hacer. El hombre respondió. —Yo imito los pájaros. El dueño del circo le dijo: —No, ya estoy cansado de esos números. El hombre sale volando, y el dueño dice con asombro: —qué lástima, el número que me perdí.

* * *

Un hombre va al médico y éste le dice: "a usted hay que operarlo del duodeno urgente, salga a la sala de espera y aguarde". El hombre sale y le pregunta a otro paciente que había allí: —Perdóneme señor. ¿Cuál es el duodeno?

—No sé, yo soy el tercero, le contestó el señor—.



Jorge Corona, ¿un humorista de verano?



Mucho se habla, se dice y se comenta de la televisión-color. La verdad es que la audiencia anda esquiva... (¿cuánto tiempo hace que auguramos que esto iba a suceder?). Pero mucho más que la audiencia, hay que reconocer que los remisos en hacer grandes presentaciones, que por lo menos rompan el fuego, son los avisadores. Avisadores que siguen llamándose a sosiego. Que de pronto exhuman antiquísimos dibujitos o cortos que han vuelto a poner en el aire creyendo que la gente olvida... Es necesaria una renovación del aviso de televisión. Se me dirá que los costos no justifican invertir dada la audiencia. Pero es que... ¿es justo hacer el cálculo de este modo? ¿No sería más lógico ir lanzando nuevos avisos... y renovar stocks para ir dándole a la televisión-color ya, y desde ahora, un aire diferente que la hora del anuncio no tiene?

* * *

La audiencia a veces no necesita ser contadora ni saber de altas finanzas para darse cuenta de que hay **canales** de televisión que tienen que ser un negocio y hay otros que aunque ganen un dineral, seguirán perdiendo plata... Edificios que cuestan una fortuna mantener, contrapuestos a otros de pobreza franciscana... No digamos elencos contratados. Hay **canales** que tienen a **todos** los artistas del medio. Mientras hay otros que con un mínimo de personal específicamente buscado, resuelven su programación. Unos y otros, naturalmente, tienen nóminas distintas que afrontar cada quincena. Sin embargo, según lo estipulado por la medición de audiencia, las diferencias entre un **canal** y otro, muchas veces, pero muchísimas, no justifican mayores esfuerzos. A lo mejor la diferencia de puntaje entre los que sacan menos y gastan menos, significa más negocio si se compara entre los resultados obtenidos al final.

* * *

Ese actor tan polémico de **Canal 13** que siempre encuentra mal que se disponga en el lugar de un actor a un actor novel o a un cantante-actor... seguramente se cree que es un gran actor. Y lo es de verdad. Un actor en serio. Por eso a veces, viéndolo hacer el papel de un comicastro en la serie diaria de los **Torterolo**, una se pregunta... ¿por qué aceptó ese papelito...? ¿Fue para trascender por televisión? En ningún caso tiene derecho a decir que para acompañar en un hecho teatral a **Raúl Lavié** es mejor hablar con **Goyeneche** que pedirle colaboración a él... (y quién le dice... ¡en una de esas **Goyeneche** también puede darle otra rabieta!).

* * *

Y fue verdaderamente un papelón el que hizo ATC con el anuncio de los discos de los boleros... La verdad es que a la gente no se la "cantaban" justa, y cayó **Lealtad comercial**... y se acabó lo que se daba y como correspondía, las cosas se pusieron en su lugar... (Es lindo cuando la ley es parejita para todos, ¿eh?). Y **Lealtad comercial** tiene razón. Porque si se anuncian discos, tienen que serlo y no dar unos cuantos compases para hacer una melange que no sea ni chicha ni limonada pero que se venda por el mejor de los productos... ¡Bien la corrección!

* * *

¿Le gustaría a usted que uno de sus canales capitalinos, fuera esencialmente un canal nacional? Por cierto todos los son, pero intrínsecamente, y por el material a irradiar... **Canal 11** podría llegar a ser, por inspiración de su gerente artístico, señor **Aiello**, y de hoy en más, un **canal** puramente "nacional", que hará de todo lo específicamente argentino su motivo funcional. Buena la idea, ¿eh?

* * *

¿Es necesario llegar a la punta de lo alto para que los que nunca dijeron nada, comiencen a atreverse a echar cascotes? Eso es lo que ha ocurrido con **Raffaella Carrá**. Digamos que cuando **Raffaella** llegó a la Argentina e hizo capote, todo el mundo sabía que se trataba de una artista que en Italia no tenía una gran significación. Sí en cambio en España, donde su trabajo era considerado de otra manera y donde había desarrollado una carrera que pocas estrellas europeas habían alcanzado. Luego las malas lenguas callaron. Hasta que la otra semana un **canal** porteño la puso en el aire promocionando su último trabajo cinematográfico. Y entonces salieron todos los agoreros que antes no habían hablado. Para decir que la **Carrá**, que "en Italia hace mucho que no es nadie, ya tiene poco ovillo que desmadejar...". Lo que pasa es que los intereses son tremendos y hay gente que se deleita destruyendo ídolos. Es posible que la **Carrá** inclusive entre nosotros ya no tenga demasiado para hacer. De cualquier manera, no se le podrá negar que sus condiciones han sido siempre bien toleradas por respeto a la disciplina, al empeño, al trabajo y a la línea artística mantenida.

MIRANDA VUELVE A LA TV



Madruga, toma mate, lee el diario, hace compras, un tipo hogareño.



Osvaldo Miranda, un porteño de esos que aman al "Gordo" Troilo.

Ese buen comediante y mejor ser humano que es **Osvaldo Miranda** retorna a la televisión, para beneplácito de los teleespectadores.

Unas pocas horas después de firmar contrato con ATC, estuvimos con **Miranda** en su casa, para hablar de este nuevo proyecto que cobrará vida a partir de la primera semana de agosto.

—¿De qué se trata, Osvaldo?

—De una comedia escrita por Francisco Ottobre, que no es otro que el autor de "La nena", ese recordado éxito que tuve por Canal 13. Leí los tres primeros capítulos y realmente me gustó mucho. En principio se llamará "El profesor Beringola". Yo vengo a ser el rector de un establecimiento privado de enseñanza secundaria, por supuesto pasan muchas cosas, divertidas y de las otras, ya que cada alumno trae sus problemas al colegio, además de los que se crean allí ya sea por no estudiar, porque un profesor es demasiado estricto, por razones de disciplina, etcétera. Soy viudo y tengo hijos, los que están en contra mío por considerar que los métodos de enseñanza que yo aplico están perimidos. O sea que aquí se presenta el clásico enfrentamiento generacional. Hay una vicedirectora, la que está profundamente enamorada de mí, pero como soy medio "tronco" en ese sentido, no me avivo para nada. Todo el colegio está enterado menos yo. A grandes rasgos esa es la trama de la comedia.

—¿Se conocen ya los nombres de los que lo acompañarán en este ciclo?

—Es muy prematuro todavía. Existe la mejor predisposición por parte de las autoridades del canal para que el elenco esté formado por buenas figuras. Yo ya me siento muy metido en el libro y en el personaje y por lo tanto tengo una idea de cómo debe estar integrado el elenco. Voy a tirar mis nombres. Para el papel de vicedirectora me gusta Olga Zubarry, toda una señora actriz; Erica Wallner para hacer de profesora de gimnasia sueca, Tino Pascali, un profesor medio chantún, muy simpático y que puede hacer lindo juego conmigo en algunas secuencias que estuve viendo; otro papel puede hacerlo Adolfo Linvel ya que le viene a la medida, el jefe de celadores; Silvia Arazi tiene también un lindo papel. Eso es todo por el momento.

—¿Tenemos Osvaldo Miranda para rato?

—Mientras me entusiasme de esta manera ante los proyectos o los nuevos trabajos y me embale como ahora, sí, pero apenas note que algo lo hago con indiferencia o sin interés, entonces tendré la suficiente inteligencia como para entender que llegó la hora de ir a cuarteles de invierno y me retiraré por la puerta grande, a gozar de la paz de mi hogar.

—¿A qué atribuye la falta de comediantes de su escuela?

—Es un tema que siempre me ha preocupado, lo atribuyo a la falta de buenos directores o mejor dicho a la carencia de maestros, cosa que tuve yo y que agradezco. Un Armando Discépolo o Cunill Cabanellas, por ejemplo, que me enseñaron muchísimo. Uno me enseñó a ser actor con todas las letras, el otro pulió mis defectos, me enseñó a pararme en el escenario, a saber manejar un personaje a la perfección. Eso es lo que noto que falta hoy.



Vuelve a la TV como "Profesor Beringola".

—¿Y por qué no se dedica usted, entonces, a enseñar?

—No se me ocurrió, creo que no nací para ello, que se yo, como esos jugadores de fútbol con los que no pasa nada y luego son brillantes directores técnicos. O sea que llevaban el fútbol en la cabeza y no en los pies. Creo que conmigo pasa lo mismo pero al revés, soy buen actor pero desconozco si estoy capacitado para enseñar. Esa pregunta me tomó de sorpresa, pero casi diría que cuando me retire será para descansar y gozar un poco de la vida junto a mi esposa.

—¿Sigue con su inveterada costumbre de madrugar?

—Ya no pienso abandonarla más, por otra parte me mantiene bien. Me levanto todos los días a las seis, que es la mejor hora para estudiar, leer el diario tranquilo, tomar unos mates y luego me voy cantando bajito a la calle para hacer las compras, que es otra de las cosas que me encanta. Charlo con todos los proveedores ya que me siento amigo de todos ellos y retorno a casa a media mañana. La mía es una vida muy sana y sedentaria. Con esto quiero decir que soy un tipo común y normal, como usted o mi vecino, la única diferencia está en que mi profesión es la de actor.

Uno se quedaría horas charlando con **Osvaldo Miranda** sobre mil temas que fue juntando en su paso por la vida: el tango, su viejo barrio, su corazoncito que late por Atlanta, esas anécdotas que absorbió escuchando en sus mocedades a Enrique Muiño o a Elías Alippi, pero el reloj es implacable, hay que cerrar esta edición de ASI. Nos vamos, llevándonos esa imagen de bonhomía que caracteriza al último de los grandes actores de comedia de esa escuela que dio artistas de la talla de Enrique Serrano y Francisco Alvarez, entre otros. Muy pronto, lo habremos recuperado para la televisión.

★CANALEANDO...

El próximo lunes, a las 15.30, se producirá un retorno muy esperado. Después de mucho tiempo Tita Merello volverá a la televisión a través de "Mujer Visión", un ciclo que conducirá Fernanda Mistral, con producción de Carlos Aguilar. Desde aquí le damos la bienvenida a doña Tita y esperamos sus agudos comentarios sobre la realidad y la vida cotidiana.

* * *

Al cierre de esta edición era sometido a una intervención quirúrgica Ramón Bautista Ortega. Palito, se lesionó un dedo durante el desarrollo de una secuencia futbolística de su película "La familia está de fiesta", jugada nada menos que con Diego Armando Maradona. La fisura, luego de una inmovilización momentánea, tuvo que ser operada.

* * *

Graciosa situación se suscitó, el domingo por la noche, en conocido restaurante, frecuentado por la farándula (ubicado en Anchorena y Paraguay). En una mesa comía con su hijo y algunos amigos Víctor Laplace y en otra (en el extremo del salón) su ex mujer y madre de su único hijo la diseñadora Renata Schusshein, con Emilio Alfaro y varios integrantes de la troupe de "Hombre elefante". Durante toda la noche el vástago de ambos fue de una mesa a la otra. "Kramer vs. Kramer" made in Buenos Aires.

Siguiendo con el tema, cerca de la una y treinta llegó al lugar Lynn Allison y parte del elenco del Maipo. La vedette compartió la mesa con Jovita Luna y varios integrantes del ballet y apenas si saludó a don Víctor.

El inquieto productor de "Carozo y Narizota", los incomparables muñecos argentinos, elevó a la gerencia de producción de Canal 13, un proyecto (que fue aprobado), que contempla la realización de programas especiales durante las vacaciones de invierno de los chicos durante el próximo mes de julio.

* * *

En la madrugada del sábado falleció el papá del productor Armando Barbeito, a quien hacemos llegar nuestras condolencias. No obstante don Armando se reintegró a sus funciones el lunes último, para poder abocarse a la concreción de la próxima emisión de "Show fantástico", durante la cual se presentará (con visitas internacionales) el primer LP del programa.

* * *

Graciela Borges tuvo que grabar todas las secuencias de "El túnel" soportando una irreductible gripe. Al punto tal que tuvo que postergar la secuencia que debía rodarse en un bar de Patricios y Pedro de Mendoza para evitar empeorar su estado.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión especial de "300 millones" (Canal 11, domingo a las 21), que con motivo de los 400 años de la Segunda Fundación de Buenos Aires, tuvo una duración de dos horas (una más que la habitual) y contó en su elenco entre otros a Susana Rinaldi en un recital exclusivo. Como de costumbre la producción fue excelente por lo cuidada en todo sentido. ¡Gracias por el homenaje Televisión Española!

• La idea de grabar las interpretaciones del "Ballet Argentino de La Plata" (ATC, viernes a las 22), al aire libre en un parque platense. Las imágenes resultaron de una gran belleza y enmarcadas por el lago y la hermosa arquitectura de los edificios. Una propuesta como para ser imitada por los excelentes resultados.

• El gesto de Juan Carlos Thorry de interpretarse a sí mismo en "Los Beltrán en la TV" ("Noche de comedias", Canal 9, martes a las 21), donde el actor en un gesto poco frecuente, aceptó autopersonificarse en su rol de animador de "La familia contesta". Muy simpático.

• La excelente transmisión de lo que dio en llamarse el combate del año entre Ray "Sugar" Leonard vs Roberto "Mano de Piedra" Durán ("Deportes en acción", Canal 11, viernes a las 23). La recepción del satélite fue diez puntos y como ya lo advirtiéramos otras veces, la televisión canadiense está super desarrollada y las imágenes fueron impecables. Diez puntos.

OLVIDAR

• Las "tiradas" verbales de José Gómez Fuentes ("60 minutos", ATC, lunes a viernes a las 21), que la semana pasada alcanzó su máxima expresión al manifestar: "Mañana seguiremos hablando sobre este nuevo injerto de corazón que nos ha estallado gozosamente entre las manos". Sin comentarios.

• El nunca bien "ponderado" Adolfo Cassini, que luego de convertir su propio cumpleaños en una "payasada" (Show Fantástico, sábado a las 13.30), el lunes luego de cubrir para la radio ("A toda tarde", Rivadavia, a las 15.30), los lamentables momentos que se vivían respecto de la salud de don Luis Sandrini, fue saludado por el conductor del ciclo —Orlando Marconi—, también con motivo de su cumpleaños y entre los dos organizaron un festejo verbal totalmente fuera de lugar.

• La inclusión de "La estatua desnuda", con máxima promoción en "El mundo del espectáculo" (Canal 13, lunes a las 22), cuando esa película de Sofía Loren fue pasada infinito número de veces en el canal y lo que es peor (motivado por su mala calidad), en horarios de relleno, como por ejemplo los fines de semana entre las 14 y las 16. Creen que la gente no tiene memoria.

• La nueva modalidad de los departamentos de promoción de los canales que en placas y cartones utilizan abreviaturas como en los avisos clasificados: LU 22 hs. MA 23 hs., etcétera. ¿Les habrán tarifado la línea de texto?

CHINA ZORRILLA LE ESCRIBIO A DUSTIN 'KRAMER'

Siempre resulta placentero escuchar a China Zorrilla, y decimos escuchar porque no hacen falta muchas preguntas para hacerle un reportaje. Basta el saludo y ya está. Inicia esos lindos monólogos que le permiten a un periodista enterarse de muchas cosas. Por ejemplo de la idea que le llevará a Dustin Hoffman a los Estados Unidos, o cómo vive, qué hará esta temporada en teatro y también regodearse con sus humoradas. De todo eso hablamos en esta nota a la excelente actriz.

—Te voy a decir algo. Con respecto a la idea que ahora te voy a contar, ya le escribí a Dustin Hoffman. En la carta le digo que no se le ocurra decir por ahí que no me conoce si se lo preguntan, porque me quema, ya que mucha gente solo me para para hablarme de la amistad con Dustin. Lo que pasa es que hace quince años que no nos vemos. En aquel entonces él no era la estrella que es hoy, pero siempre se mostró como un excelente actor. Para que no tenga ninguna duda le envié una foto mía reciente. En la carta le explico en forma muy somera la idea y le prometo que iré lo más pronto posible para contarle en detalles de qué se trata. Te voy a adelantar lo único que por ahora voy a contar. Se trata de una historia verídica, vivida por un amigo mío, Ricardo, ya fallecido y un médico.

Está en silueta: rebajó más de doce kilos.

Esto ocurrió hace muchos años, pero como historia es hermosísima para hacer una película. No voy a cobrar un centavo por ello, ya que el autor es la vida. Sí, en cambio, voy a exigir que en los títulos del filme se diga que es un hecho verídico ocurrido en la República Argentina, y se ponga el nombre de los protagonistas. Lo he registrado con el título de "Lázaro, hoy". Más no voy a decir hasta que no arregle con Dustin Hoffman.

Sirvió café y un riquísimo licor para que todos combatamos el frío y prosiguió con la charla...

—Te diré una cosa y espero que no pensés que estoy loca. Como vivo sola y en un departamento tan céntrico, ocurre que tengo la casa siempre llena de amigos. Amigos que simplemente vienen, tocan el timbre y entran, los que por supuesto son una gran compañía. Me acuesto muy tarde y me levanto muy temprano, no descanso bien, porque además trabajo y tengo que leer libretos, obras de teatro y muchas cosas más, entonces ¿sabés lo que voy a hacer? ya saqué pasajes para esta semana en tren, con camarote, ida y vuelta a Mendoza. Vos seguro que me preguntás ahora, que voy a ir a hacer a Mendoza, ¿no es cierto? Te contesto, ¡nada! Simplemente elegí ese itinerario porque es un viaje largo. Entonces me voy a encerrar en el camarote a descansar, dormir y leer. Cuando el tren llegue a Mendoza, pego la vuelta haciendo exactamente lo mismo. Cuando esté en Buenos Aires, me sentiré como nueva. Para mí es la mejor terapia.

—Se te nota muy bien, y con una silueta envidiable. Contanos cómo hacés y qué proyectos tenés entre manos, así no te interrumpimos cuando hablás.

Se rió con toda la picardía del mundo...

—Ya se que me mando unos regios monólogos, pero si no cambié hasta ahora, dudo de que lo haga a esta altura de los acontecimientos. Con respecto a la silueta, te diré que por primera vez en mi vida fui al médico con la intención de hacer un régimen. Nunca me había cuidado, bajé doce kilos y ahora me mantengo de la forma más simple que se conoce. Me cuido en las comidas, como lo suficiente y necesario, nada más. Realmente me siento muy bien y quien se siente bien tiene otro estado de ánimo, otro humor. Yo estoy muy cómoda con este peso de ahora. En cuanto a los proyectos, sos el primero en saberlo, ya que hace apenas dos horas acabo de arreglar para montar "Fiebre de heno", de Noel Cronwell. Todo tendrá que ser muy rápido así que tengo que conseguir gente que no tenga problemas de horario para los ensayos. Inconvenientes creo que no van a surgir ya que en realidad en la Argentina siempre se consiguen muy buenos intérpretes, lo importante aquí es que podamos solucionar lo relacionado con los horarios, nada más. Ya que tocamos el tema teatro, te contaré que desde hace mucho tiempo vengo madurando la idea de estrenar una obra en el interior del país, aunque sea en La Plata. Pero no como se acostumbra, lamentablemente, que se lo hace para afiatar la pieza y luego traerla a Buenos Aires. No, algo distinto, un estreno con todas las de la ley, con una obra bien estudiada y bien presentada y que cuente con la presencia de todos los críticos de teatro. Tal vez elija la ciudad de La Plata, porque hay un señor, dueño del Teatro Opera, que vive para el arte y realmente se merece ese honor. A lo mejor lo puedo arreglar precisamente con esta obra que tendremos que empezar a ensayar dentro de muy pocos días. Si la idea se concreta les avisaré.

—Varias veces te sonreiste como si estuvieras pensando en otra cosa, ¿podemos saber de que se trata?

—Simplemente me estaba acordando de anécdotas que me tocó vivir, relacionándolas con el viaje del presidente Videla a China. Quisiera saber con qué manjares lo homenajearon y si pensaron que era occidental, porque de lo contrario debe haber sufrido mucho. Yo no sé por que razón no se tiene en cuenta esos detalles. Recuerdo que cuando el príncipe de Edimburgo llegó a Montevideo, le sirvieron un hermoso pedazo de asado con cuero. Vieras la cara que puso cuando vio todos los pelos enrulados que tenía ese trozo de carne. Dijo "esto no lo como" y no logró convencerlo nadie. A mí me pasó en Chile, donde homenajearon a toda la compañía con un plato típico: ostras gigantes. Una cosa son las ostras, pero las gigantes no sabés lo que son y cuando le ponés limón y se empiezan a contonear, con todas sus venitas y nervios y un cuerpo que asemeja una gran vejiga, para qué te voy a contar. Recuerdo que éramos ocho y para no pasar papelones me tuve que comer yo solita las ocho ostras y como sé que en China está el asunto de las hormigas y unos cuantos bichos raros más, por eso me sonreía, pero ojo que me preocupa. Cuando fue Llamas de Madariaga tuvo que comer unos huevos todos verdes, con cuarenta años de antigüedad, que los tienen enterrados en la tierra y dicen que son un manjar, pero ¡sabés el olor que tienen!

Toda ella es así, con esa vitalidad tan especial, hablando de todo y no perdiéndose detalle de nada. Una charla con China Zorrilla puede llegar a demandar todo este suplemento, pero como el espacio está tan medido como el tiempo, debemos interrumpir aquí.



Un largo monólogo de China Zorrilla sin necesidad de preguntas puede convertirse en algo muy simpático.



"Sí, lo conozco a Dustin Hoffman pero hace quince años que no nos vemos. Le mandé una carta y una foto.



China siempre tiene algo que decir. Es muy difícil de hacer callar. Habla con el periodista, atiende a amigos por teléfono y todo lo hace con su muy característica manera, con su acento...